

| 中 | 心 | 德 | 目 |

| 班 | 會 | 討 | 論 | 題 | 綱 |

孝悌

感受他人善意關懷及恩惠。

1. 你最近一次感受到家人的關心是什麼時候？
2. 你曾經怎麼表達對家人的感謝？
3. 當長輩唸你時，你的心情會是什麼？可以如何溝通？

三民週記事

【國中部】

- 21 九年級產業特殊需求類科甄選入學校內報名說明會(12：30@三民樓 2 樓第一會議室)
- 22 七年級、八年級國語競賽(朗讀)
- 22~23 九年級產業特殊需求類科甄選入學校內報名
- 23~25 校內班刊競賽收件
- 25 七年級、八年級國語競賽(字音字形作文寫字週會)、九年級第 8 節輔導課、學習扶助結束、九年級專業群科講座(週會課@齊賢樓 3 樓演藝廳)、八年級得勝者品德教育課程(4)(第 3 節@各班教室)、113 學年度畢業生特殊展能市長獎收件截止、保和宮祈福活動(第 3-4 節@保和宮)

【高中部】

21 校內英語演講複賽

21~25 高三分科測驗校內報名

25 身障生 113 學年度升學大專院校考試成績公告、班代大會(2)(午休@三民樓 4 樓視聽教室)、高二性教育講座(第 6 節@逸仙堂)、校內英語單字比賽、社團、班聯、高一班際排球賽(第 6-8 節)、社團、班聯、高二班際籃球賽(第 6-8 節)

【走進淡水故事】結合旅行和歷史，旅學堂導覽淡水女路

資料來源：新北市文化季刊

李琪 Vicky，2019 年 3 月創辦旅學堂，集結跨領域的單位，如公共資源、文史工作者、在地商家、觀光業者、學者、二度就業婦女等，以「旅」、「學」為經營核心，結合地方風土的體驗設計與消費者溝通，成為「淡水生活體驗平臺」，傳遞「共學、共玩、共好」的行旅概念。

● 地方婦女培力計畫：幫助二度就業媽媽重返職場

一直以來，淡水有很多故事與傳奇，只是過去很少人將女性的故事特別撈出來講。有趣的是，我最初創立旅學堂，也想致敬馬偕博士的女學堂；受教育讓人有機會翻轉，淡水擁有臺灣第一所專為女子設立的學校，這段歷史很值得被大家知道。

淡水女路的「路」，不是指實體的路，代表的是一種心路歷程。我們以女性的角度，述說當遇到挫折時，她如何扭轉？過程中曾遇到了哪些貴人，讓她可以繼續學習，走出自己的路，不只是著眼於成功的事蹟。

● 培養 100 多位學員，加深對故鄉的認同感

我們整理出「滬尾好說」以及「微姚旅行」兩條淡水女路，訴說馬偕夫人張聰明、張聰明的養祖母陳塔嫂、膠彩畫家林玉珠、舞蹈家羅曼菲、高爾夫球天后涂阿玉，以及「阿給」發明人楊鄭錦文等六位女性的生命軌跡和地景。

我想很多學員願意參與，也是因為古今中外歷史中，女性的身影仍然經常被忽略。即使是現在，很多女性一旦離開職場，聲音就被消停了，成為某某的媽媽或是太太，在社會上沒有名字，所以特別希望女生的聲音被聽見。

● 慢下來聽導覽，沉浸式體驗淡水的美好

淡水得天獨厚，風景漂亮，在地人才多，也從不缺少觀光人口，但現在的發展，確實有點太商業化。我覺得來淡水，要做一趟時光旅行，尤其最近有一些日式建築重新開放，像是一滴水紀念館等，很值得停留更多時間。聽導覽也很重要，讓自己慢下來，沉浸式地體驗淡水的特色與美好。

【好書報報】《月亮與六便士》

資料來源：<https://www.books.com.tw/products/0010957121?sloc=main>



二十世紀英國最炙手可熱的劇作家・毛姆畢生代表作，全球熱銷千萬冊 改編電影、歌劇、影集，問世百年不朽經典，六便士代表平庸生活，月亮則是誘人發狂的夢想——你願意摒棄一切人性道德，只為奮不顧身衝撞、追逐遠在天際的理想嗎？

在證券商工作的史崔蘭是妻子眼中的老實丈夫、兒女眼中的好父親，美滿生活沒有可抱怨之處。但一個毫無預兆的日子，史崔蘭在妻兒返家前留下字條，從此消失在所有人面前。

他流離在巴黎骯髒的旅社，每天只是埋頭畫畫。他對金錢無動於衷、對聲譽視若無物，不在乎自己能否名留青史，甚至連完成的畫作都不多看一眼。過去與史崔蘭會面的人們說，他就只是個呆板、正直、平凡的好人。而在髒污小巷瞥見史崔蘭的人們則痛罵，他是殘酷、自私、野蠻而肉慾的男人。究竟，是如何崇高的理想、如何執著的熱情，能讓一個乍見平庸之人突然遁入魔鬼之道？

「我了解這種井然有序的幸福所在，但血液裡有一股渴望正燒灼著我！」

毛姆以驚心動魄的筆法，描繪出一個常人成為狂人的歷程。史崔蘭僅懷著對創作的極度熱情，放棄一切來實現自己的夢想。一縷熾熱而飽受折磨的靈魂，立志達成被肉體束縛的人們無法想見的偉大目標。

【展覽介紹】力的多重宇宙—臺灣運動文學特展

(國立臺灣文學館展覽室 C，日期 2024.10.17 - 2025.09.14)

資料來源：<https://event.culture.tw/mocweb/reg/NMTL/Detail.init.ctr?actId=40084>



臺灣的現代運動文化以及新文學同樣發軔於日治時期，在日本殖民統治之下，台灣人開始體驗到各式近代的運動競技，並自教育開始扎根進日常生活之中。戰後國民政府來台，運動競技與國家榮譽更加扣連，也開始轉向更為專業的運動培訓。八〇年代隨著經濟水準上升、休閒時間增多，運動開始變成塑造生活風格的元素。而隨著媒體發展，國內外大型賽事的轉播與資訊流通逐步興盛，運動經驗鑲嵌進我們生活的周邊。

文學描述各式運動的動態過程，時而化作賽場上的第一線，時而又俯瞰全場發展。精彩的賽評文字與報導嘗試重回現場，文學作品則深潛運動員的心理，隨著敘事發展，讓讀者也了解運動不單只是身體活動，還牽連到國族、社會、個人以及身體的多元可能。

這場展覽將希望讓臺灣民眾發現運動在臺灣文學的發展，探索身體的多樣性到感受文學中的運動表現，呈現力的多重宇宙。

發行單位：新北市立三民高中學生事務處 發行人：彭盛佐校長
總編群：林世昌 邱子庭 許哲銘 出刊日期：114 年 4 月 22 日